



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف الفعالية

يختلف الباحثون عن معنى الفعالية. جاء في المنجد أن معنى الفعالية هي النافذ، المؤثر، الذي يؤدي إلى نتائج.^{١٩} كلمة "الفعالية" من كلمة فعال.^{٢٠} الفعالية هي فاعلية، تأثير، نفوذ.^{٢١} في اللغة الإندونيسية *Efektif* وعند ملياسا، كلمة *efektive* بمعنى مُرتَبَطٌ بِمَحْصُولٍ عَلَى الْمَشْهُودَةِ وَكِفَايَةٍ وَإِجَادِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنَ الطَّلَابِ.^{٢٢} وعند الهداية هي مقدار يبين الحصول على الهدف المقرر (الكمي والنوعي والوقت).^{٢٣} ويقصد بالتعليم الفعّال ذلك التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعلم بأفضل الطرق وأقلها جهداً ووقتاً مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.^{٢٤}

الفعالية لغة من اللغة الإنجليزية *efectiveness* وهي الوصول إلى العمل المخطط. *efektif* في معجم اللغة الأندونيسية هي وجود أثر تفيد المنفعة. وقال سوندانج ف. سياجيان أن الفعالية هي الوسيلة بعدد معين مقرر من قبل وهي لنيل

^{١٩} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق: بيروت. ١٩٨٦). ص. ٩٥٢

^{٢٠} محمد فيروز و أحمد ورسون، منور قاموس المنور اندنيسي-عربي، ص. ٢٤٤

^{٢١} أتاييك علي، قاموس العصري، يوغياكرتا: Multi KaryaGrafika

^{٢٢} E. Mulyasa, *Guru Profesional*, (Bandung: PT RemajaRosda Karya), hlm. ٣٤

^{٢٣} Aziz Fahrurrozi, Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing*, (Jakarta : Bania, ٢٠١٠), hlm.

^{٢٤} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ٣٢



حاصلة العمل الذي عمله المرء. فعالية دلت على نجاح أنشطة التعليم. وإذا كانت حاصلة الأنشطة قريبة إلى الهدف فتكون الفعالية مرتفعة.^{٢٥}

وقال عبد الرحمة أن الفعالية هي انتفاع المصادر والوسيلة والوسائل بعدد معين مقرر من قبل، لأداء عدة الأعمال في وقت معين.^{٢٦} وقال مليسا أن الفعالية هي الكيفية المنظمة المنفذة لتكون ناجحة في تحقيق أهداف مقرر من قبل. الفعالية تتعلق بتنفيذ كل العمل الرئيسي، والوصول إلى الأهداف، وبأسرع الوقت، واشتراك الأعضاء.^{٢٧} ثم قال أن الفعالية تتعلق بالمقارنة بين درجة الوصول إلى الأهداف وبين الخطة المعدة من قبل.

الفعالية هي مقدارة نجاح التربية. حيث وجود المقارنة بين درجة نجاح التربية التي أنجزها المدرس بعد تخطيطها لنيل أهدافها. وقال هاني هاندوكو أن الفعالية هي القدرة لإختيار الهدف المعين المراد تحقيقه من الأهداف المقررة.^{٢٨}

٢. مفهوم الطريقة

الطريقة لغة مشتقة من كلمة *Metodos* بمعنى كيفية، و *Logos* بمعنى العلم، و اصطلاحاً هو علم يعلم به الطرق المعبرة بها لنيل الهدف بالحلصلة الفعالية.^{٢٩} طريقة التعليم بمعنى كيفية مستخدمة لتنفيذ التخطيط المصمم داخل النشاط الواقعي والتطبيقي للحصول على هدف التعليم.^{٣٠}

^{٢٥} Sondang P. Siagian, *Kiat Meningkatkan Produktivitas Kerja*, (Jakarta: PT RinekaCipta, ٢٠٠٢), hlm. ٢٦

^{٢٦} Abdulrahmat, *Efektivitas Implementasi*, (Jakarta: PT RinekaCipta, ٢٠٠٣), hlm. ٩٢

^{٢٧} Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah Konsep Strategi dan Implementasi*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya), hlm. ٨٢

^{٢٨} Hani Handoko, *Managemen*, (Yogyakarta: BPFE, ٢٠٠٣), hlm. ٧

^{٢٩} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, ٢٠١١), hlm. ٧٢.

^{٣٠} Zulkifli. *Lot. Cit.* hlm. ٥٠



طريقة تعليم اللغة العربية هي الطريقة المعبورة بها في تقديم مواد دراسة اللغة العربية ليفهمها التلاميذ ويستوعبوها سهلا وجيدا و مريحا.^{٣١}

٣. الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفوية تأسس إلى المدخل التركيبي في تعليم اللغة. وحقيقة، أن الطريقة السمعية الشفوية ليست تهتم بترتيب الطلاب وتعويدهم على تشكيل المهارة اللغوية فقط ولكنها تهتم بدقة المدرس على إشراف الطلاب في عملية التعليم.^{٣٢} الطريقة السمعية الشفوية هي طريقة تفضل تمرين الاستماع والكلام ثم القراءة ثم الكتابة لأن اللغة النطق.^{٣٣}

خصائص الطريقة السمعية الشفوية

- أ. تعليم اللغة العربية بها ينشد إلى تسلط المهارات اللغوية الأربعة.
- ب. غرض المادة مرتب من الاستماع الى الكلام والقراءة والكتابة.
- ج. عبارة اللغة الأجنبية مقدمة بالمحادثة للحفظ.
- د. تسلط التراكيب اللغوية بالتدريب.
- هـ. المفردات تتعلق بسياق الكلام أو بالعبارة السياقية.
- و. تعليم الأصوات منظم بنموذج من المدرس.
- ز. تعليم الكتابة يتكون من العبارات اللغوية والمفردات التي تعلمها الطلاب كلاميا.
- ح. لا يسمح للمدرس استخدام الترجمة.

^{٣١} Ahmad Izzan. *Op.Cit.* hlm. ٧٢.

^{٣٢} Acep Hermawan, *Lot. Cit*, hlm. ١٨٥.

^{٣٣} Zulkifli, *Lot. Cit*, hlm. ٢٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ط. عدم تعليم القواعد للمبتدئين. وإن كان تعليمها محتاجا إليه فينبغي على المدرس أن يعلمها إستقرايا ومدرجا من السهل إلى الصعب.
 - ي. مادة التعليم مختارة على وحدة تدل على الفرق بين اللغة الأجنبية والأم.
 - ك. ينبغي على المدرس تباعد عن استجابة الطلاب الخطيئة.
 - ل. تركيز التعليم عند المدرس ومتابعته الطلاب.
 - م. إستخدام المسجل ومعمل اللغة والصورة مهمة.^{٣٤}
- خطوات استخدام الطريقة السمعية الشفوية**

١. تقديم الحوار القصير. ويقرأه المدرس متكررا، ويستمع الطلاب كلام المدرس بدون النظر إلى النص.
 ٢. التكرير وحفظ الحوار. يكرر الطلاب كلام المدرس كلمة فكلمة ويحفظون تلك المفردات. وهذه التقنية تقنية التكرير والحفظ.
 ٣. والتقنية المستخدمة في تقديم نموذج الكلمة الصعبة تقنية تكريرية.
 ٤. تقديم الحوار متبادلا أمام الفصل.
 ٥. تركيب الجملة على حسب المادة المتعلمة.^{٣٥}
- ٤. مفهوم اللعبة**

وفي عملية التعليم، وجدت المواقع الداخلية والخارجية. والعوامل الخارجية من قلة وسائل التعليم التي يستخدمها المدرس. فلذلك، كان لوسائل التعليم دور مهم في تعليم اللغة الأجنبية، ومنها تعليم اللغة العربية. فكان لعب اللغة وسيلة جديدة نافعة في برامج تعليم اللغة العربية. اللعب أصله ألعاب بمعنى شيء مريح القلب

^{٣٤} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٩), hlm. ٥٩.

^{٣٥} Ibid. hlm. ٤٨.



سواء كان بأدوات مريح القلب أم لا. قال فتح المجيب وأصدقائه أن اللعب أحول معينة حين يبحث المرء عن المريح أو الشبع من أنشطة اللعب. أن تجعل أنواع الألعاب لترقى الطلاب عدة القدرة المعينة بناء على خبرة التعلم.^{٣٦}

يستخدم اصطلاح "الألعاب" في تعليم اللغة، لكي يعطى مجالا واسعا في الأنشطة الفصلية، لتزويد المعلم والدارس بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.^{٣٧}

٥. لعبة القراءة وتكوين الجمل

أ. مفهومها

لتعليم مهارة القراءة ألعاب متنوعة، منها: لعبة ترتيب الحوار ولعبة تركيب البطاقة ولعبة نطق الكلمات ولعبة شكل الكلمات ولعبة القراءة وتكوين الجمل ولعبة طلب الكلمات ولعبة الإيماء وغيرها. فالعبة القراءة وتكوين الجمل إحدى الألعاب لمهارة القراءة. الطلاب ليس إنهم يدعى أن يلعب بالنطق الكلمات المكتوبة في بطاقة الكلمات، أو يدرب نطق أصوات اللغة فحسب، بل يساعدهم ليشعر بالفرح والنجاح في التعلم. اللعبة تستطيع لدفع الغيرة وصد عن الإنطباع أن تعلم القراءة العربي صعب حتى يجعل الطلاب خوفا بفعله.^{٣٨}

ب. الأدوات المحتاجة إليها

القرطاس والصمغ والمقاس وأدوات الكتابة.

^{٣٦} M. Khalilullah, *Lot. Cit*, hlm. ٤٩

^{٣٧} ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، ص. ١٢

^{٣٨} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Lot. Cit*, hlm. ٧٨.



ج. كيفية عملية اللعبة

- (١) يصنع المدرس صورة المبنى على القرطاس (المستدير، المثلث، المربع وغير ذلك).
- (٢) يكتب المدرس المفردات على القرطاس فيقطع تلك الصورة فيونق قطعة القرطاس إلى كل فرقة بالعشوائي.

- (٣) يقوم الطلاب بزواج تلك المفردات على حسب صورتها.^{٣٩}

ح. هدف هذه اللعبة

هذه اللعبة تهدف إلى تعويد الطلاب على تركيب الكلمات المتفرقة مكانها لتكون جملا تامة مفيدة بتزويج الكلمات المناسبة بزواجها المعد.^{٤٠}

٦. مهارة القراءة

أ. مفهوم مهارة القراءة

ومفهوم القراءة يشتمل على المفهومين، الأول : تغيير الرمز الكتابي صوتا، الثاني : قبض المعنى من جميع الأحوال المرموزة بالرموز المكتوبة والصوتية.^{٤١} والقراءة عملية ضرورية في الحياة اليومية لأنها عملية للحصول على المعلومات وتوسيع معارف الفرد.

والقراءة إحدى المهارات الضرورية لأنها إشارة إلى قدرة على التعرف والفهم وانتقال من الرمز المكتوب إلى صوت صريح أو صامت.^{٤٢} والقدرة على قراءة النص العربي متعلقة باستيعاب المفردات والقواعد. مهارة القراءة هي قدرة إنتقال المعنى

^{٣٩} Ibid. hlm. ٨٩.

^{٤٠} M. Khalilullah, Lot. Cit, hlm. ١١٣

^{٤١} Ahmad Fuad Efendy. Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. (Malang: Misykat. ٢٠٠٩). hlm.

١٥٦.

^{٤٢} Acep Hermawan. Lot.cit. hlm. ١٤٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أن القراءة التي نعلمها هي فهم المعاني مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.^{٤٣}

وأما فوائد مهارة القراءة فهي فيما يلي:

- (١) القدرة على معرفة المفردات الجديدة بنفس المعنى.
- (٢) القدرة على معرفة معنى المفردات الجديدة.
- (٣) القدرة على تعيين الكلمة الرئيسية والكلمة الإيضاحية المتضمنة في المقراء.^{٤٤}
- (٤) القدرة على فهم المعنى المتضمن في المقراء.
- (٥) القدرة على معرفة الغرض ومقصود المؤلف.
- (٦) القدرة على استخدام المعاجم العربية بالطريقة الصحيحة.^{٤٥}

ب. أهداف مهارة القراءة

وهذا الهدف يتكون من الهدف العام والهدف الخاص فالهدف العام فيما يلي:

١. لمعرفة كتابة نص اللغة.
٢. لبناء المعنى واستخدام المفردة الأجنبية.
٣. لفهم المعنى السياقي.
٤. لفهم المعنى الاتصالي المتضمن في الكلمة.
٥. الفهم على سياق الكلمة والجملة والفقرة.
٦. لبناء القدرة على تفسير المقراء.
٧. لبناء القدرة على تعرف المعلومات الضرورية المتضمنة في النص.

^{٤٣} محمود كامل الناقبة، ١٩٨٥، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ١٨٦

^{٤٤} رشدي أحمد طعيمة. دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ١٩٨٥. ص.

١٧١.

^{٤٥} فتى على يونس و محمد عبدالرؤوف. المرجع في تعليم اللغة العربية لأجانبية ب. القاهرة: مكتبة و هبة. ٢٠٠٣. ص. ٦٠.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. لبناء القدرة على التفريق بين الفكرة الرئيسية والفكرة المساعدة.

٩. لبناء القدرة على تعيين الأحوال الضرورية من حيث أنها خلاصة.^{٤٦}

والهدف الخاص ينقسم إلى ثلاث مراحل منها المرحلة المبتدئة والمرحلة المتوسطة والمرحلة المتقدمة.

(١) المرحلة المبتدئة

أ. لبناء القدرة على تعرف الرموز المكتوبة.

ب. لبناء القدرة على تعرف المفردة والكلمة.

ج. لبناء القدرة على اكتشاف الفكرة الرئيسية والكلمة السرية.

د. لبناء القدرة على تكرار مضمون القراءة القصيرة.

(٢) المرحلة المتوسطة

أ. لبناء القدرة على اكتشاف الفكرة الرئيسية والفكرة المساعدة.

ب. لبناء القدرة على تكرار عدة مضمونات المقرأ.

(٣) المرحلة المتقدمة

أ. لبناء القدرة على اكتشاف الفكرة الرئيسية والفكرة المساعدة.

ب. لبناء القدرة على تفسير مضمون القراءة.

ج. لبناء القدرة على الاستنتاج.

د. لبناء القدرة على تكرار عدة مضمونات المقرأ.^{٤٧}

^{٤٦} Syaiful Mustofa. *Lot. Cit.* hlm. ١٦٣

^{٤٧} *Ibid.* hlm. ١٦٤

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. أنواع القراءة

وأما أنواع القراءة فمنها:

١. القراءة الجهرية

وأما المؤكدات في القراءة الجهرية فمنها:

- أ. لحفظ مطابقة نطق الأحرف العربية من حيث المخرج وصفات الحروف.
- ب. لبناء اللحن المطابق والتعبير على تصور شعور المؤلف.
- ج. لبناء الطلق اللساني بعد التردد.
- د. الاهتمام بعلامة القراءة.^{٤٨}

٢. القراءة السريعة

وهذه القراءة السريعة تهدف إلى بناء شجاعة الطلاب بالقراءة السريعة. والمطلوب هنا القراءة على الأجزاء الرئيسية دون الفهم.^{٤٩} وقال المفكرون إن القراءة السريعة تصلح منجز الوقت وتزيد المعلومات الوفيرة التي حصل عليها القارئ.^{٥٠}

٣. القراءة الاستمتاعية

وهذه القراءة تهدف إلى تمرن سرعة القراءة لدى الطلاب واستمتاعها وبناء الرغبة فيها.^{٥١}

٤. القراءة الصامتة

هذه القراءة تهدف إلى الحصول على الفهم إما إجمالاً أم تفصيلاً. وهذه العملية تحتاج إلى الجو المطمئن ليتركز الطلاب على القراءة.

^{٤٨} Ahmad Fuad Efendy. *Lot.cit.* hlm. ١٥٩.

^{٤٩} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati. *Lot.cit.* hlm. ٦٤

^{٥٠} Ahmad Fuad Effendy. *Op.Cit.* hlm. ١٦٠.

^{٥١} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati. *Op.Cit.* hlm ٦٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. المفهوم الإجرائي

ويقوم الباحث بالبحث اعتماداً على المفهوم النظري.

وأما خطوات الطريقة السمعية والشفوية بلعبة القراءة وتكوين الجمل فهي

يلي:

(١) يبدأ المدرس الدرس بتقديم النص العربي القصير.

(٢) يقرأ المدرس النص العربي القصير متكرراً ويستمع إليها الطلاب.

(٣) يقلد الطلاب قراءة المدرس كلمة فكلمة.

(٤) يسأل المدرس الطلاب عن المفردات الصعبة الموجودة في النص ثم يأمر بعضهم

أن يكتبها على السبورة.

(٥) يبين المدرس معاني المفردات الصعبة.

(٦) يقسم المدرس الطلاب إلى أربع فرق.

(٧) يعطي المدرس القطع القرطاس المكتوبة عليه المفردات لكل فرقة ويركبها

الطلاب حتى تكون الجملة المفيدة.

(٨) يأمر المدرس الفرقة التي أتم تركيبها أولاً بقرائتها.

(٩) يلخص المدرس والطلاب الدرس معاً عن المادة المتعلمة.

(١٠) يقوم المدرس بالتقويم عن مهارة قراءتهم.

مؤشرات القدرة على القراءة فهي فيما يلي:

١. يستطيع الطلاب النطق بالمخارج الصحيحة.

٢. يقرأ الطلاب النص العربي بشكل صحيح لكل أحرف موجودة في النص.

٣. لا يتردد الطلاب في بداية قراءة النص العربي.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. يستطيع الطلاب ترجمة النص العربي.

٥. يستطيع الطلاب أخذ الخلاصة في النص.

٦. يستطيع الطلاب إجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص المقروء.

ج. الدراسات السابقة

هذا البحث قد قامت به هسناني سنة ٢٠١٣ وموضوع "مهارات القراءة في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في المدرسة الثانوية مسمور بكنبارو". وحاصلة بحثها أنقدرة التلاميذ على القراءة في الدور الأول كافية بمدي ٦٦,٦% وفي الدور الثاني مرتفعة بمدي ٨٧,٧%. والفرق بين البحثين فيما يلي:

١. كان البحث التي بحثت هسناني بغير إستخدام الطريقة أو اللعبة.

٢. كان البحث الذي سأبحث باستخدام الطريقة و اللعبة.^{٥٢}

د. الفرضية

الفرضية إجابة مؤقتة من تكوين المشكلة، ويقوم الباحث بالإثبات في هذا البحث.

الفرضية البديلة : الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة القراءة وتكوين

الجميل في تعليم اللغة العربية فعال لترقية مهارة القراءة لدى

الطلاب في المدرسة المتوسطة بمعهد المنورة الإسلامية بكنبارو.

^{٥٢}Hasnani. *Kemampuan Membaca Pada Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa di MTs Masmur Pekanbaru*. ٢٠١٣.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفرضية الصفريّة : الطريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة القراءة وتكوين
 الجمل في تعليم اللغة العربية غير فعال لترقية مهارة القراءة لدى
 الطلاب في المدرسة المتوسطة بمعهد المنورة الإسلامية بكنبارو



UIN SUSKA RIAU